

REPRINTED FROM
JOURNAL OF GLASS STUDIES

VOLUME 43 • 2001

NOTES

Notes

Une Coupe gallo-romaine en verre, à décor gravé, de Grand (Vosges)

Une coupe gallo-romaine, à décor gravé, a été mise au jour à Grand¹, lors de fouilles en bordure de l'amphithéâtre antique. Elle provient du remblai de comblement du puisard d'une habitation romaine voisine du monument. Les archéologues datent la céramique associée du 3^{ème} siècle de notre ère. C'est une coupe de forme hémisphérique, du type Isings 116b². Le verre est incolore, de bonne qualité, sans bulle ni filandres. Elle mesure 4 cm de hauteur et 17,3 cm de diamètre. Le fond convexe ne porte pas de trace de pontil et la lèvre, après avoir été coupée avec un outil, a été arrondie par meulage. L'objet est brisé, il en manque environ un tiers (Fig. 1).

L'originalité de la coupe tient à son décor gravé constitué de poissons ou de dauphins stylisés (Fig. 2). Sur le fond, l'artiste a représenté deux poissons tête-bêche, enserrés dans un cercle dessiné par deux sillons concentriques et sur la panse, on voit six poissons nageant alternativement vers la gauche ou vers la droite. L'ensemble est gravé à l'extérieur de façon à être vu par transparence de l'intérieur. Les poissons sont obtenus par meulage profond. L'artisan creuse le verre à l'aide d'une meule sur laquelle il appuie la coupe. Il obtient une entaille qui s'enfonce souvent à plus de la moitié de l'épaisseur disponible. Le graveur a réalisé le corps des poissons en dessinant de grands S avec une meule assez large qui creuse profondément. Les nageoires et les détails sont indiqués avec une meule plus étroite. A ce meulage, s'ajoute des éléments gravés avec une pointe fine en acier (ou en pierre dure), comme les yeux ou les branchies. Ces détails indiquent sans équivoque la tête du poisson et le sens



FIG. 1. La coupe en verre de Grand (Vosges). D. 17,3 cm. (Photo: Hervé Maillot)

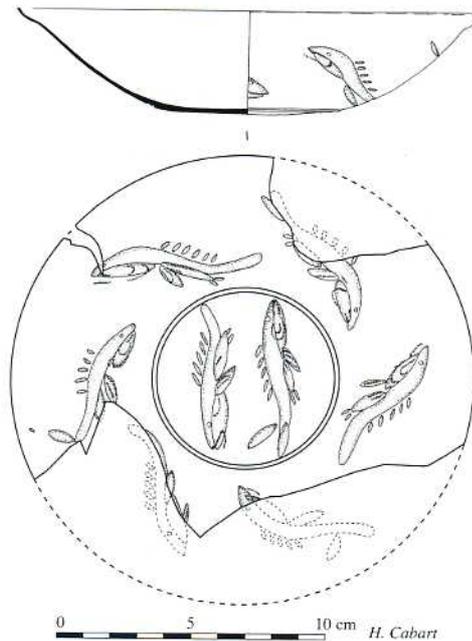


FIG. 2. Dessin de la coupe de Grand (Vosges).

1. J.-P. Bertaux *et al.*, *Grand, Vosges, Images du Patrimoine*, Nancy, l'Inventaire, 1990; M. Colardelle *et al.*, "Grand, prestigieux sanctuaire de la Gaule," *Les Dossiers d'Archéologie*, n° 162, 1991.

2. C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, Archaeologica Traiectina, t. 2, Groningen et Djakarta: J. B. Wolters, 1957, p. 143-147.

du mouvement. La mise en page est claire et aérée et l'espace entre les animaux n'est comblé d'aucune manière, comme c'est souvent le cas à cette époque. La représentation s'inscrit harmonieusement dans l'espace de la coupe et le graveur a apporté beaucoup de soin à sa réalisation.

Cette technique de gravure, faite de meulages profonds avec des détails gravés est décrite par Fremersdorf, dans son groupe II-1967, "Tiefschliff mit Gravierung von Details"³.

Malgré des recherches approfondies, il n'a pas été possible de trouver un vase portant un décor semblable: les représentations de poissons sur les verres gravés sont assez nombreuses, mais elles ne constituent pas le thème principal et ne sont qu'un des éléments du décor.

Cette nouvelle pièce est à verser au dossier déjà riche de la verrerie à décor gravé d'époque romaine.

K. Bouchet, Association pour
les Fouilles Archéologiques
Nationales, Nancy

V. Arveiller, Musée du Louvre,
Paris

H. Cabart, Archéologue du verre,
Châlons-en-Champagne

3. F. Fremersdorf, *Die römischen Gläser mit Schliff, Bemalung und Goldauflagen aus Köln*, Die Denkmäler des römischen Köln, t. 8, Köln: Verlag der Löwe, Hans Reykers, 1967.

* * *